Petit cours d'initiation à la photo

<u>Objectifs :</u>

- comprendre le fonctionnement d'un appareil photo et le jargon associé,
- découvrir différentes méthodes de prises de vue naturalistes,
- échanger nos connaissances et approches.

3 grands types d'appareils

- Compact

- Bridge

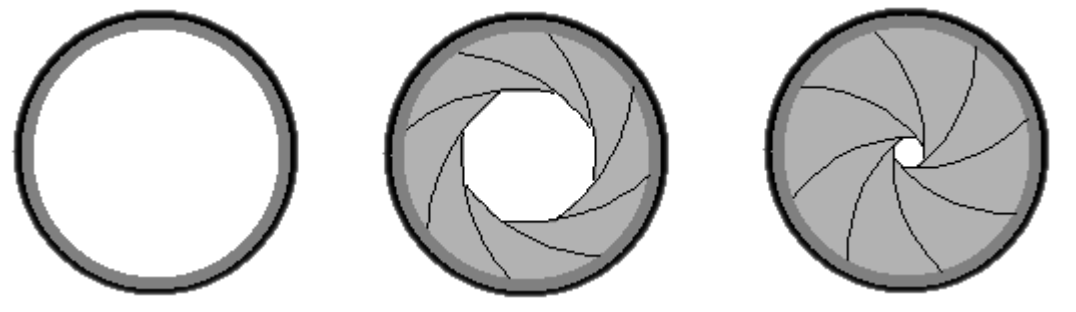
- Reflex

- Des compacts et bridges hybrides à objectifs interchangeables

Un fonctionnement commun 1/5

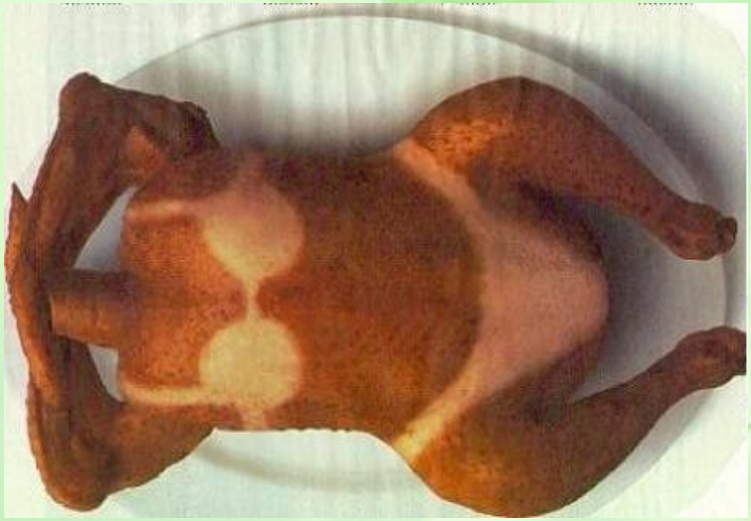
- La résolution pixel de l'appareil = nombre de pixels dans une image : plus il y a de pixels, plus la taille du fichier est importante, et plus on peut recadrer ou agrandir la photo. Attention aux vendeurs qui ne jurent que par ça !

- L'ouverture focale (f) = ouverture du diaphragme mini et maxi pour capter la lumière et donc une image : plus le chiffre est petit plus la focale est ouverte



Un fonctionnement commun 2/5

- Puissance ISO (ASA à l'époque de l'argentique) = capacité d’emmagasinage de la lumière : comme pour le corps humain on peut prendre un coup de soleil / cramer une photo



- Vitesse (V) d'ouverture du capteur = temps de pose ou durée durant laquelle le capteur de lumière est ouvert : plus le temps d'exposition est court moins il y a de lumière

Un fonctionnement commun 3/5

- La lumière est un fluide, partons du principe que notre appareil est un seau d'eau et la lumière un robinet :

  - l'ouverture focale est l'ouverture du robinet

  - la vitesse est la durée d'ouverture du robinet

  - la puissance pixel est un filtre pour la turbidité de notre eau

  - la puissance ISO est le mousseur du robinet

Un fonctionnement commun 4/5

Pour remplir 1 L dans un seau d'eau on a plusieurs choix :

- on laisse couler très fort rapidement = ouverture focale à fond, vite pour temps de pose rapide

- on laisse couler doucement pendant longtemps = ouverture focale plus réduite, temps de pose plus long

Un fonctionnement commun 5/5

- on peut adapter le mousseur pour avoir plus ou moins de bulles = s'il est trop grand (ISO trop haut) énormément de bulles, s'il est trop petit (ISO bas) l'eau ne passe pas

- on peut mettre un filtre plus ou moins fin pour avoir une eau turbide ou non = filtre très fin (pixel élevé) eau très turbide on voit à travers, si filtre trop petit (peu de pixels) il y a beaucoup de dépot

Différences entre appareils

- Taille/encombrement
- Poids
- Accès aux réglages fins du robinet (ouverture ou mousseur pour notre exemple pris précédent)
- Puissance du processeur interne qui stock les contenus des différents seaux rempli (jpeg...)
- Qualité du tuyau qui relie le robinet au seau (zoom numérique et optique)
- Distance de mise au point mini/maxi
- ...

Petit point jargon

Petit point jargon 1/4

- Argentique = appareil à pellicule
- Appareil Photo Numérique (APN) = appareil à carte mémoire
- Cailloux = objectif de grosse taille généralement
- Diaphragme = dispositif qui permet de régler la quantité de lumière qui rentre

Petit point jargon 2/4

- Capteur = composant électronique qui transforme la lumière en codage numérique
- Obturateur = mécanisme réglant la durée d'exposition
- Ouverture = ouverture plus ou moins grande du diaphragme
- Distance focale = distance exprimée en mm, qui sépare l'objectif du capteur pour une mise au point à l'infini

Petite pause digestion

Collections_passion
www.delcampe.net

Petit point jargon 3/4

- Autofocus (AF) = fonction qui permet la mise au point automatique
- Balance des blancs = réglage qui permet de corriger les couleurs en fonction de la température de couleur
- Bruit = pixels parasites (bulles d'air) qui souillent une photo

Petit point jargon 4/4

- Bracketing = technique permettant de prendre 3 photos <u>successives</u> à expositions différentes. Difficile en animalier car le sujet bouge.

- RAW = format de fichier équivalent à une pellicule, qui permet des réglages/traitement après la prise de vue, mais qui est non compressé

- Profondeur de champ = zone de netteté s'étendant à l'avant et l'arrière du sujet sur lequel est fait la mise au point

Bien choisir son appareil

Bien choisir son appareil

- Réfléchir à la qualité souhaitée
- Capacité de stockage des photos
- Utilisation des photos (ordi, impression, panneaux...)
- Faune/flore ou paysages
- De prêt ou de loin ?
- Encombrement sur le terrain
- Poids du matériel
- ...

Les méthodes de prises de vue

L'approche et la billebaude 1/3

- Approche = on va chercher à faire que de la photo (affut flottant...)
- Billebaude = on se promène, et quand on voit un sujet on fait un court affût ou prise de vue

L'approche et la billebaude 2/3

- On repère le sujet et on se rapproche pour faire le cliché, sans être vue et sans le faire fuir ou déranger
- 4 facteurs essentiels de réussite :

- Technique : aspect photo (connaissance de son boîtier...) et maîtrise pratique (affûts, repérage...)

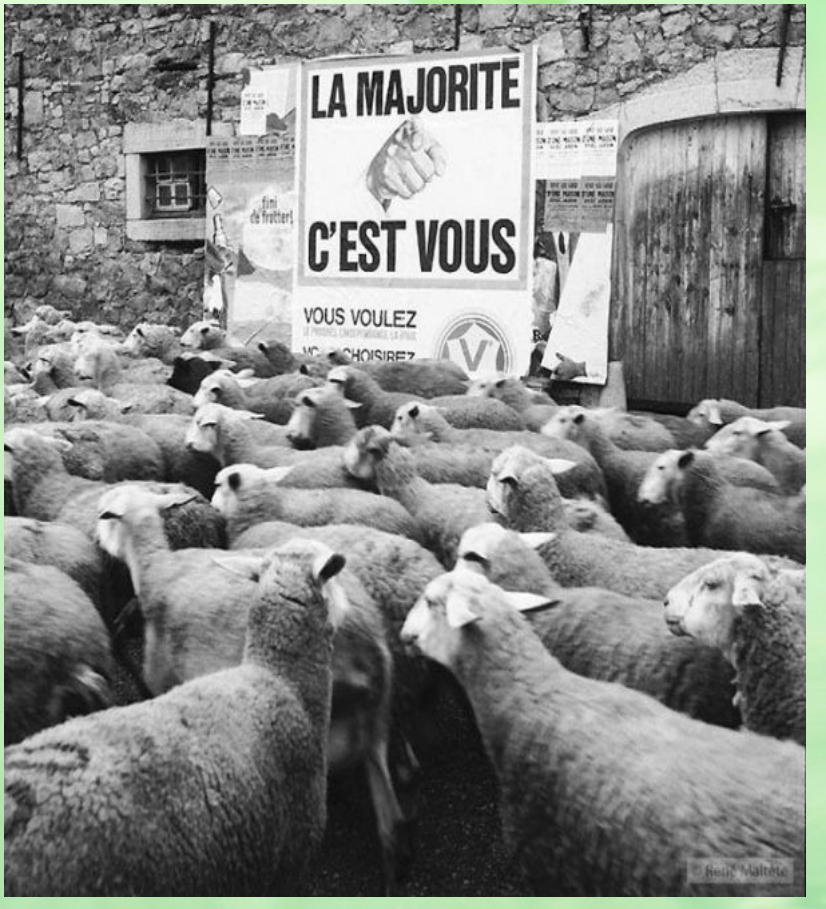
- Connaissances naturalistes : mœurs, facteurs de dérangement, critères d'identification

L'approche et la billebaude 3/3

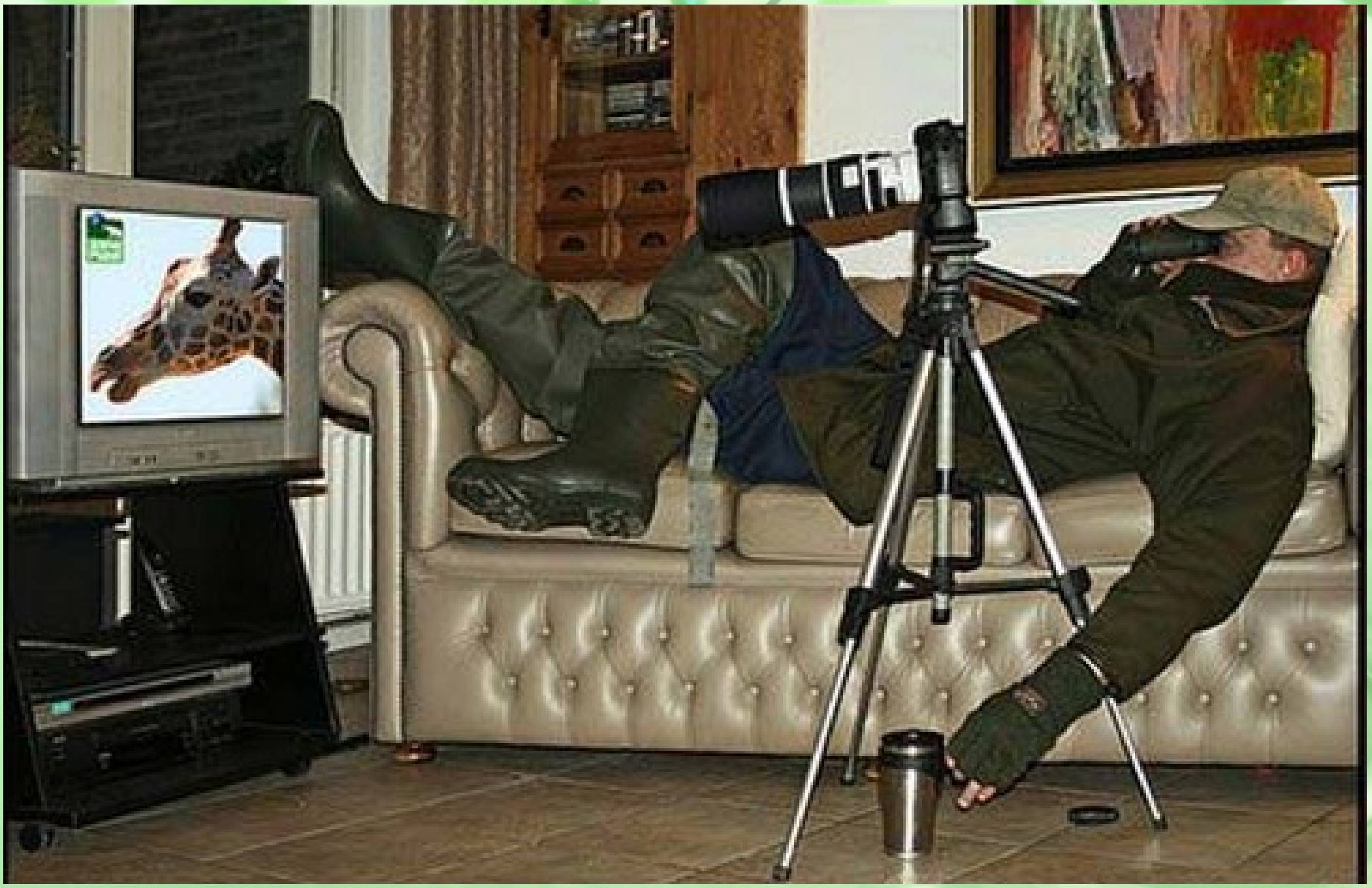
- Facteurs humain : accès aux sites et autorisations.

Attention aux Arrêtés de Protection de Biotope et autres protections !!!

- Chance : être au bon endroit au bon moment



Affût fixe



Affût fixe 1/2

- On ne se déplace pas, on attend que les sujets viennent à nous = nécessité d'avoir beaucoup de la patience pour la construction et l'attente des sujets

- Deux méthodes : choix d'un emplacement déjà attractif, ou création/aménagement d'un emplacement attractif

Affût fixe 2/2

- 6 facteurs essentiels de réussite :

  - Technique,

  - Connaissances naturalistes,

  - facteurs humain,

  - Chance,

  - Qualité de l'affût : il doit être intégré au paysage et surtout confortable

  - Patience : plusieurs heures indispensables pour ramener un cliché

Différents types d'affûts fixes

- enterré,
- en hauteur,
- en bois,
- en toile de tente,
- voiture
- ...

Pièges photo

- Utile pour des espèces trop rapides (chiroptères) ou farouches (loutre...)
- Nombreux pièges possibles :

  - barrière infrarouge,

  - plaque à pression,

  - piège à contact (prélèvements de fruits...)

  -Bidouillages...

Photographie à distance

- Laisser l'appareil proche du sujet et l'activer avec une télécommande
- Avantage d'utilisation de petites focales, et possibilité de bouger
- Inconvénient du réglage à faire d'avance

Bien d'autres techniques pour d'autres sujets que la faune

La meilleur façon d'apprendre c'est d'essayer, n'hésitez pas à accompagner des photographes avertis

Merci de votre présence

Photos et dessins pris sur internet, non libres de droit commercial